

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48**

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета MAOY COII №48  
от 12.06.2021 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOY COII № 48  
 Р.А. Кривченкова  
№ 48  
Приказ № 127-0 от 12.06. 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Батик»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Логина Марина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2021 год

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48**

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета МАОУ СОШ №48  
от 12.06.2021 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 48  
\_\_\_\_\_ Р.А. Кривченкова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Батик»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Логинова Марина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2021 год

## **Пояснительная записка.**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Программа является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

### **Отличительная особенность программы**

*«... чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - В. Сухомлинский.*

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание подростков без занятий декоративно-прикладными видами искусства.

Современный педагог при работе с детьми обращается не только к искусству народных промыслов, как одним из древнейших видом искусства, но и к современному искусству.

Средствами дополнительного образования мы помогаем учащимся пробовать себя в различных областях изобразительной деятельности, находить наиболее интересное и важное для себя в соответствии со своими потребностями, возможностями и способностями. Занятия в группах дополнительного образования развивают личность ребёнка, он получает знания, умения и навыки, которые позволяют ему трудиться вместе с педагогом и самостоятельно. Знания, умения и навыки, полученные в группах дополнительного образования, прививает учащимся потребность постоянного самосовершенствования и саморазвития не только в школьные годы, но и в течение всей жизни.

### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 12-14 лет.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Батик» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 144

академических часов в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) 2 раза в неделю по 2 часу, 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 15 человек, состав групп - постоянный.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Батик*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

#### **Цель программы:**

- пробудить и развить творческие и познавательные способности, поднять уровень художественного и культурного развития учащихся, научить их понимать истинную красоту в природе, вносить художественное начало во все сферы труда и быта; способствовать профессиональному самоопределению учащихся;

- научить ребят видеть в окружающей обстановке и предметах художественный образ - развивая их фантазию до уровня творческой.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучение технологиям росписи по ткани;
- обучение безопасным, в соответствии с техникой безопасности, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;
- обучение определению свойства и качества материала;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие интереса ребенка к народному, современному творчеству и познанию своих культурных традиций;
- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, ЗОЖ;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению поставленной цели;
- формирование опыта совместного творчества.

##### **Развивающие:**

- развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет);
- развитие художественно-творческих способностей обучаемых;

- развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

**Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа способствует художественному развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение, изобразительность и технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии. Кроме того, декоративная работа развивает композиционное мышление, способствует овладению материалом, активному использованию цвета, фактурных средств. Художественно-творческая активность учащихся направлена не только на воспроизведение художественного образа, но и на обсуждение темы. Основой общения между педагогом и учащимся является диалог.

**Основные принципы построения образовательной программы:**

- *принцип последовательности* положен в основу изложения материала каждой темы – от простого задания к сложному.

- *принцип спиральности* предлагает усложнение умений и навыков работы от занятия к занятию.

- *принцип наглядности* важнейшее условие эффективности занятия наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний.

- *принципа доступности* заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы* с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;

- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

**Объем программы - 144 часа.**

**Формы обучения – очная.**

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

**Срок освоения программы – 9 месяцев.**

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул. В период школьных каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, посещение зоопарка, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений на базе объединения, самостоятельная работа.

## **ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1-4	Раздел I. Введение в программу. Оборудование и материалы. Техника безопасности на занятиях по батику. История развития батика. Виды батика. Приемы росписи. Создание фактуры кистью. Штампы.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1-2	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1
3-4	Экскурсия «Цвета осени».	2	-	2
5-42	<b>Раздел II. Работа в технике холодного батика.</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>
5-6	«Осенние листья». Графические зарисовки природных материалов.	2	2	-
7-8	«Осенние листья». Составление эскиза декоративной композиции. Ритм в композиции.	2	2	-
9-10	«Осенние листья. Выполнение картона и перевод рисунка на ткань.	2	-	2
11-12	«Осенние листья». Исполнение в материале.	2	-	2
13-14	Графические зарисовки «Лесные птицы». Работа над эскизом и цветовым решением.	2	2	-
15-16	«Лесные птицы». Выполнение картона и перевод рисунка на ткань.	2	-	2
17-18	«Лесные птицы». Исполнение в материале.	2	-	2
19-20	Графические зарисовки цветов (ирисы, маки ,орхидеи, и т. д.)	2	2	-
21-22	Композиционные и цветовые поиски, работа над картоном, окрашивание ткани.	2	-	2
23-24	Резервирование и работа в цвете. Композиция «Мои любимые цветы».	2	-	2
25-28	«Истории моего края».	4	2	2
29-30	Работа над серией эскизов «Истории моего края» Графические зарисовки и	2	-	2

	эскизы в цвете.			
31-34	Работа в материале с использованием цветных контуров. Закрепление рисунка. Оформление ее в раму.	4	-	4
35-36	Эффект светящегося батика. «Морское дно». Графические зарисовки с натуры ракушек, морских камней. Зарисовки по памяти рыб.	2	2	-
37-38	«Морское дно» Работа над композицией.	2	-	2
39-40	«Морское дно». Работа в материале.	2	-	2
41-42	«Морское дно». Закрепление рисунка.	2	-	2
43-48	<b>Раздел III. Работа в технике узелкового батика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
43	Приёмы складывания ткани для узелкового батика. Подбор цветовой гаммы.	1	1	-
44-46	Выполнение работ в технике узелкового батика.	3	-	3
47-48	Декорирование одежды в технике узелкового батика.	2	-	2
49-142	<b>Раздел IV. Работа в технике горячего батика.</b>	<b>96</b>	<b>11</b>	<b>85</b>
49-52	«В далекой Африке». Знакомство с африканским орнаментом, зарисовки элементов орнамента, понятие ритм.	4	2	2
53-54	«В далекой Африке». Выполнение картона, переводение на ткань.	2	-	2
55-58	Работа над композицией «В далекой Африке». Резервирование и работа в цвете. Горячий батик на цветном фоне.	4	-	4
59-60	Использование кракелюра в оформлении рамы, для усиления декоративного эффекта.	2	-	2
61-62	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание.	2	-	2
63-64	Горячий батик «Японский домик». Работа над композицией. Выполнение эскиза.	2	-	2
65-66	«Японский домик». Выполнение картона,	2	-	2



	переведение на ткань.			
67-68	«Японский домик». Работа в материале.	2	-	2
69-70	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание.	2	-	2
71-74	Работа над композицией. «Под дождем». Графические зарисовки с натуры зонтиков, пейзажа под дождем.	4	2	2
75-76	Декоративная композиция «Под дождем». Выполнение картона и переводение на ткань.	2	-	2
77-78	Работа над композицией «Под дождем» в материале. Исполнение в материале.	2	-	2
79-80	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание	2	-	2
81-84	Соборы древней Руси». Беседа «Русское Зодчество». Просмотр репродукций архитектурного наследия нашей страны.	4	2	2
85-86	Графические зарисовки элементов орнамента, элементов античных храмов.	2	-	2
87-88	Работа над композицией «Соборы древней Руси» в материале. Горячий батик по цветному фону. Понятие колорита.	2	-	2
89-90	Окончание работы, покрытие горячим воском и отпаривание.	2	-	2
91-94	Декоративная композиция «Весна». Горячий батик по цветному фону. Работа над эскизом.	4	2	2
95-96	«Полевые цветы и травы». Выполнение эскиза.	2	-	2
97-98	«Полевые цветы и травы». Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань.	2	-	2
99-100	«Полевые цветы и травы». Исполнение в материале.	2	-	2
101-102	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание	2	-	2
103-106	Работа над композицией. «Домашние животные». Графические зарисовки.	4	2	2
107-108	Работа над эскизом «Кошечки». Понятие	2	-	2

	композиции и ритма.			
109-110	Композиция «Кошечки». Выполнение картона и переводение на ткань.	2	-	2
111-112	Композиция «Кошечки». Исполнение в материале.	2	-	2
113-114	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание	2	-	2
115-116	Работа над эскизом «Весёлый щенок».	2	-	2
117-118	Композиция «Весёлый щенок». Выполнение картона и переводение на ткань.	2	-	2
119-120	Композиция «Весёлый щенок». Исполнение в материале.	2	-	2
121-122	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание.	2	-	2
123-124	Работа над эскизом «Кони в яблоках».	2	-	2
125-126	Композиция «Кони в яблоках». Выполнение картона и переводение на ткань.	2	-	2
127-128	Композиция «Кони в яблоках». Исполнение в материале.	2	-	2
129-130	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание	2	-	2
130-132	Работа над эскизом «Павлин».	2	-	2
133-134	Композиция «Павлин». Выполнение картона и переводение на ткань.	2	-	2
135-136	Композиция «Павлин». Исполнение в материале.	2	-	2
137-138	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание.	2	-	2
139-140	Подготовка работ к выставке. Изготовление рамок.	2	-	2
141-142	Подготовка работ к выставке. Изготовление рамок.	2	-	2
143-144	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование тем:	Учебные действия			
	личностные	коммуникативные	познавательные	регулятивные
Техника безопасности на занятиях по батику. История развития батика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);</li> <li>• учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;</li> <li>• навык самостоятельной работы и работы в группе при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;</li> <li>• развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.</li> <li>• Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,</li> <li>• приобретенные определенные знания, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,</li> <li>• уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;</li> <li>• понимать образную сущность искусства;</li> <li>• выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;</li> <li>• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;</li> <li>• моделировать с помощью трансформации форм новые образы;</li> <li>• понимать культурные традиции, отраженные в предметах</li> </ul>
Вводный инструктаж по ТБ.				
Экскурсия «Цвета осени».				
Работа в технике холодного батика. «Осенние листья».				
«Осенние листья». Составление эскиза декоративной композиции.				
«Осенние листья». Выполнение картона и перевод рисунка на ткань.				
«Осенние листья».				
Графические зарисовки «Лесные птицы».				

«Лесные птицы». Исполнение в материале.	выполнении практических творческих работ; • ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;	действий; • учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;	• жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; • Основы композиции, формообразования, цветоведения;	рукотворного мира • называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
Графические зарисовки цветов (ирисы, маки, орхидеи, и т. д.)	• способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; • заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.	осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; • адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;	• особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;	• выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
Композиция «Мои любимые цветы».				
«Истории моего края».				
Работа над серией эскизов «Истории моего края»				
Эффект светящегося батика. «Морское дно».				
«Морское дно» Работа над композицией.				
Работа в технике узелкового батика.				
Работа в технике горячего батика.				
«В далекой Африке». Знакомство с				

африканским орнаментом, зарисовки элементов орнамента, понятие ритм.		<ul style="list-style-type: none"> <li>цветовое и композиционное решение;</li> </ul>	<p>изделий и технологию их изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять основные конструктивные особенности изделий;</li> <li>подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;</li> <li>соблюдать общие требования дизайна изделий;</li> <li>планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.</li> </ul>
Горячий батик «Японский домик». Работа над композицией. Выполнение эскиза.			
Работа над композицией. «Под дождем». Графические зарисовки с натуры зонтиков, пейзажа под дождем.			
Соборы древней Руси». Беседа «Русское Зодчество». Просмотр репродукций архитектурного наследия нашей страны.			
Графические зарисовки элементов орнамента, элементов античных храмов.			
Работа над композицией «Соборы древней Руси» в материале.			


<p>Горячий батик по цветному фону. Понятие колорита.</p>				
<p>Декоративная композиция «Весна». Горячий батик по цветному фону. Работа над эскизом.</p>				
<p>«Полевые цветы и травы». Выполнение эскиза.</p>				
<p>Работа над композицией. «Домашние животные». Графические зарисовки.</p>				
<p>Работа над эскизом «Кошечки». Понятие композиции и ритма.</p>				
<p>Работа над эскизом «Весёлый щенок».</p>				
<p>Работа над эскизом «Кони в яблоках».</p>				
<p>Работа над эскизом «Павлин».</p>				
<p>Композиция «Павлин». Выполнение</p>				


картона и переводение на ткань.				
Итоговое занятие. Выставка работ.				

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество недель	I полугодие Семнадцать недель	II полугодие Девятнадцать недель	декабрь	май	36 недель
Даты учебного периода	01.09.21 30.12.21	11.01.22 31.05.22	29.12	28.05	01.09.21 31.05.22

Условные обозначения:

 Ведение занятий по расписанию

 Промежуточная аттестация

 Итоговая аттестация

Праздничные не учебные дни – 1 - 8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Резерв (парафин, воск), краски по ткани контур,
3. Трубочки для нанесения резерва (3 шт.),
4. Кисти (20 шт.),
5. Воск,
6. Воскоплав,
7. Ткань,
8. Рамки деревянные (30 шт.),
9. Кнопки канцелярские,
10. Бумага,
11. Ножницы,
12. Карандаши,
13. Нож канцелярский,
14. Клей ПВА.
15. Ткань (натуральный хлопок, лен, шелк).
16. Столы для обучающихся – 8 штук;
17. Стулья – 15 штук;
18. Стол – тумба – 1 штука;
19. Доска – 1 шт
20. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
21. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
22. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
23. Оборудование: ноутбук.

### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: тестовые задания, карточки, анкеты, опросники, иллюстрации, фотографии, карты, таблицы, схемы, книги, видеопрезентации.

### **3. Список литературы:**

#### *для педагога:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.

5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.

7.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г

16.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.

17.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.

Москва. Просвещение. 1991г.

18.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.

19. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994

20.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.

21. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986

22. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

23. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

***для обучающихся:***

1. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985

2. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987

3. Н. И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. Москва 2006 г.

4. Сергей Давыдов. Батик. Москва 2005 г.

5. Сузи Стоку. Батик. Москва 2005 г.

6. Моника Дей – Уаэлд и Энжи Френк. Живописные узоры на ткани. Москва 2010 г.

7. Искусство батика. АСТ Астрель Москва 2004 г.

Batik design. Pepin van Rojen. Amsterdam Singapore 2001.