


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48**

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета МАОУ СОШ №48 от 31.08.2023 г. Протокол №1	 УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ №48 Р.А. Кривченкова Приказ № 180 от 01.09.2023 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ИЗО-студия «Палитра»»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волоснова Виктория Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Палитра»» МАОУ СОШ № 48 разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», положением о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ СОШ №2, утвержденным Н.Н. Саблиной, директором МАОУ СОШ №2.

Новизна программы построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Актуальность этой программы в том, что она создает прочную основу для дальнейшей творческой деятельности человека. На первом этапе она способствует накоплению опыта, определенных знаний и умений, развивает мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Ребенок живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Цель программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты,

гармонии цветового богатства действительности; способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре; ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Общая характеристика программы

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

Изучение искусства призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В 5 классе изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Задачи художественно - творческого развития.

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:

Образовательные:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально - ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно - богатой личности.

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирования умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Воспитательные:

1. Сформировать потребность в саморазвитии.

2. Сформировать активную жизненную позицию.

3. Развить культуру общения.

Основные формы и методы занятий

На занятиях используются разнообразные методы обучения, организации учебно-познавательной деятельности, получения новых знаний. Разработанная программа предусматривает проведение практических работ, бесед, тренировочных упражнений.

Словесные методы:

- Рассказ – используется на занятиях, где рассказываются теоретические сведения.

- Объяснение – применяется при объяснении порядка работы над проектами.

- Работа с источниками информации: обучающийся овладевает новыми знаниями при работе над проектами.

Методы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта:

- Прием взаимных заданий – на занятиях обучающиеся выполняют задания, придуманные товарищами;
- Временная работа в группах, обучающиеся выполняют задания в разных группах. Формы работы – групповые и индивидуальные. Ведущей формой организации занятий является индивидуальная.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа рассчитана на детей 7- 14 лет.

Особенности набора детей: набор детей свободный, по желанию учащихся, группы формируются с учетом возраста, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей. Деление групп на мальчиков и девочек не осуществляется.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

«Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлено на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие

социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам расширенное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Режим занятий:

Занятия проводятся группой 15 человек.

Данная программа рассчитана на: 1 год обучения

Количество часов в год – 144 часа

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество занятий в неделю – 4 занятия

Периодичность занятий – 2 раза в неделю

Продолжительность занятий – 2 академических часа

Содержание Рабочей программы

Раздел 1. «Введение. Организационное занятие» — 1 час.

Организационное занятие. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. – 16 часов.

Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения; изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии; анализ цвета; обучение приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).приобретение навыков работы в монохrome; изучение правил композиции; приобретение навыков работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Раздел 3. Тематическое рисование. – 12 часов.

Иллюстративное рисование на темы литературных произведений. Свободное рисование на темы, выбранными самими учащимися. Рисование на темы праздников. Рисование на специфические темы /»Космос», «В сказочном подводном царстве»/ Рисование на тему времена года. «Красавица – зима», «Сказка при осень». Рисование на тему отдыха: «Как я провел лето», «Зимние забавы»

Раздел 4. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники. – 15 часов.

Знакомство с понятием орнамента, его историей .Принципы построения орнамента его виды.. Зарисовка растительных природных форм с натуры (листья, цветы) Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете(гуашь).рисование кистью декоративных цветов, украшающих современную гжельскую керамику. Ознакомление с росписью мастеров из Гжели и беседа о ее красоте.Исполнение простейших приемов росписи в изображении декоративной травки и ягод (выполнение узоров в полосе или круге).Исполнение изделий своими руками, знакомство с различными видами декоративного искусства – бумагопластикой, оригами, аппликацией, элементами батика, лепкой.

Раздел 5. Тренировочные упражнения. – 6 часа.

История жанра. Виды портретов. ознакомление с историей цветоведения для формирования целостной системы знаний о цвете.

Раздел 6. Шрифты. – 17 часов.

Виды письма. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. Историей русского шрифта. История развития шрифтов. Декоративное древнерусское письмо — вязь. Древнерусская скоропись. Кириллица. Древнерусский полуустав. Современные шрифты. Художественный облик шрифтов: Декоративный, динамичный, изящный.

Раздел 7. Натюрморт. – 14 часов.

Расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализованию выразительных изобразительных средств (композиция, рисунок, цвет, линия, свет, мазок), которые используют художники при создании картины, форму сложных предметов, разложив ее до простейших составных форм, конструкции предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; рисовать с натуры доступными графическими средствами; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита;развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство в России. Истоки. – 5 часов.

Виды декоративно- прикладного искусства народов нашей. Понятие промысла и художественного промысла. Ремесло и искусство. Мастерство. Материалы для изготовления изделий. Просмотр и подбор репродукций произведений (открытки, журнальные вырезки, фото, Интернет) изделий художественных промыслов России. Подлинник. Узнаваемые особенности. Поисковая работа в группах.

Раздел 9. Графика. – 12 часов.

Виды графики. Графические техники. Изображение может быть создано карандашом, углем, тушью, сангиной (красно-коричневым карандашом, изготовленным из особого сорта глины) и другими средствами.

Раздел 10. Жанры живописи. – 20 часов.

Познакомить учащихся с основными жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт). Развивать познавательные потребности, интересы, творческое мышление. Показать связь предметов (изобразительное искусство, литература), через интеграцию предметов. Познакомить учащихся с новыми понятиями (жанр, композиция). Развитие взаимоконтроля, чувства сопереживания, коллективизма.

Раздел 11 Место живописи в сувенирах. 5 часов

Знакомство с понятием сувенир и подарок. Понятие предварительного эскиза карандашный вариант и отрисовка в цвете(гуашь). Рисование кистью на сувенирных заготовках, украшение декором. Возможные варианты упаковки.

Раздел 12 Скульптура 12 часов

Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения, взгляд на вещи в объеме. Развитие пространственного восприятия. Осознание предмета в объеме.

Раздел 13. Правила оформления картин и рисунков, подготовка к выставке 1 час

Раздел 14. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся -1 час

Раздел 15. Творческие проекты на тему: Пейзаж – настроение. Природа и художник. 6 часов.

Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

Участие в отчётной выставке коллективных работ.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Раздел 1. «Введение. Организационное занятие» Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.	1
	Раздел 2. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	16
2-5	Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева.	4
6-9	Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета.	4
10-13	Элементы осени. Осенние цветы. Рисование с натуры и по памяти. Понятие яркости и насыщенности.	4
14-17	Элементы осени. Осенние овощи и фрукты. Фантазия на тему: что можно сделать из овоща (тыква, кабачок и т.п.)	4
	Раздел 3. Тематическое рисование.	12
18-19	Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей.	2
20-21	Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация.	2
22-23	Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация.	2
24	Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению.	1
25	Цвет в иллюстрации. Художники –сказочники: В.Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, М.Врубель.	1
26-27	Книжная графика. Оформление книги	2
28-29	Условности иллюстрации.	2
	Раздел 4. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	15
30-31	Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения.	2
32-33	Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати.	2
34-35	Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом.	2
36-37	Гжель. Ритм узора.	2
38-39	Аппликация из цветной бумаги и других материалов.	2
40	Знакомство с творчеством художников- графиков.	1

41-42	Искусство художника книги. История книгопечатания	2
43-44	Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.	2
	Раздел 5. Тренировочные упражнения	6
45	Живопись, изучение основ цветоведения	1
46	Смешанные и основные цвета, спектр	1
47-50	Жанр портрета в изобразительном искусстве	4
	Раздел 6. Шрифты	17
51-52	История славянской письменности.	2
53-54	Буква и искусство шрифта.	2
55-56	Архитектура шрифта.	2
57-58	Шрифтовые гарнитуры.	2
59-62	Шрифты декоративные.	4
63-64	Шрифт и содержание текста.	2
65-67	Шрифтовой плакат.	3
	Раздел 7. Натюрморт	14
68-69	Многообразие форм изображения мира вещей.	2
70-71	Пятно как средство выражения.	2
72-73	Композиционное построение натюрморта.	2
74-75	Композиция – ритм пятен. Цвет в натюрморте	2
76-77	Натюрморт - в графике. Изображение предметов как знаков характеристики человека.	2
78-79	Натюрморт и цветочная композиция	2
80-81	Неустойчивый натюрморт развитие чувства равновесия.	2
	Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство в России. Истоки	5
82-86	Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Традиционные образы народного прикладного искусства. Древние символы и образы: конь и всадник на коне, птица счастья, древо жизни, образ матери.	5
	Раздел 9. Графика	12
87-92	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Ритмическая организация листа.	6
93-96	Место гравюры в искусстве	4
97-98	Ретушь – как вспомогательное средство выражения.	2
	Раздел 10. Жанры живописи	20
99-102	Жанры в изобразительном искусстве.	4
103-106	Жанр натюрморта как изображение предметного мира.	4
107-112	Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение переживаний и впечатлений художника. Виды пейзажей.	6
113-118	Жанр композиционной живописи. Анималистический, исторический, батальный, бытовой.	6
	Раздел 11. Место живописи в сувенирах.	6

119-120	Виды и способы изготовления сувениров. Элементы декупажа и мозаики.	2
121-124	Творческая работа: сделай свой сувенир	4
	Раздел 12. Скульптура	12
125-126	Виды скульптурных изображений	2
127-128	Портрет в скульптуре	2
129-132	Композиционные скульптуры.	4
133-136	Декоративное направление. (Барельефы)	4
137	Правила оформления картин и рисунков, подготовка к выставке	1
138	Выставка работ учащихся.	1
139-144	Творческие проекты на тему: Пейзаж – настроение. Природа и художник.	6
	Всего	144
	Общее количество	144

Календарный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО-студия «Палитра»»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая

Оценочные материалы

1. Тесты,

2. Проекты,
3. Участие в научно-практических конференциях.

Эффективность Программы будет оцениваться результатом выступления учащихся с проектами на научно-практических конференциях и других школьных мероприятиях.

Методическое обеспечение Программы

На занятиях используются разнообразные методы обучения, организации учебно-познавательной деятельности, получения новых знаний.

Словесные методы:

- Рассказ,
- Объяснение,
- Работа с источниками информации: обучающийся овладевает новыми знаниями, работая над проектами.

Методы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта:

- Временная работа в группах, обучающиеся выполняют задания в разных группах.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- Метод эмоционального стимулирования;
- Метод развития познавательного интереса.

Дидактические материалы.

Конспекты материалов для лекций и бесед.

Материально-техническое обеспечение

Основное оборудование	Основное оснащение
парты – 16шт.	Книги о художниках и художественных музеях
стулья – 32шт.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
книжные шкафы – 2 шт.	Научно-популярная литература по искусству
школьная доска – 1 шт.	Методические пособия для учителя
Тенические средства обучения (ТСО) – компьютер	Справочные пособия, энциклопедии по искусству Портреты русских и зарубежных художников
Проектор	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Иллюстративные материалы.
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
	Схемы по правилам рисования
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Данные занятия проводит учитель по изобразительному искусству. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся,
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса,
- формирование художественного вкуса,
- формирование коммуникативных навыков.

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Городецкая роспись. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства Ю. Г. Дорожин, 2010.
2. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Г. А. Величкина, Т. Я. Шпикалова, 2012.
3. А.С. Мурзина. Большой учебник рисования для детей 2011г.

4. Б. Барбер. Перспектива и композиция. М. 2014г.
5. Б. Барбер. Рисуем натюрморты. М. 2014г.
6. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
7. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2009.
8. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
9. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
10. Изобразительное искусство. 2012, Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.
11. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
12. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
13. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2009.
14. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
15. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
16. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
17. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
18. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2009.
19. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2009.
20. Интернет-ресурсы
<http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html>
<http://www.artvek.ru/dekor07.html>
<http://www.museum.ru/N31505>